

L'été au temple de Ponet et le prix de la Sauvegarde au verrier Santi Chilibroste

Cet été, cinq expositions et trois spectacles ont animé le site. Les nombreux visiteurs apprécient l'acoustique et les décors. L'événement fut la remise du prix de la Société de Sauvegarde au verrier Santi Chilibroste, l'auteur des vitraux du temple.



Dans le cadre de la restauration du Temple de Ponet, il s'est avéré que les ouvertures n'étaient pas adaptées et laissaient largement passer les courants d'air, donc qu'il fallait refaire les vitrages des trois fenêtres. Contact a été pris avec le maître verrier original installé à Châtillon-en-Diois. Celui-ci s'inscrit dans le commerce équitable en pratiquant des prix « juste ce qu'il faut pour vivre » et en échangeant avec son pays d'origine : l'Argentine. En effet, dans le courant du premier trimestre 2009, l'École Française du Vitrail, qui s'impose comme une école de grande qualité créative, dispensa son art à Chilibroste, une bourgade au cœur de l'Argentine.

En 1872, Pierre Chilibroste (sans e) a une vingtaine d'années lorsqu'il s'expatrie. Il quitte Arneguy, son village natal, près de Saint-Jean Pied-de-Port et s'installe dans la pampa brésilienne, où Jean et Hector, ses descendants, feront prospérer un domaine de 6 000 ha. Natif de Buenos Aires, Santiago, petit-fils d'Hector, a une double ascendance française avec Marcel Mayol son grand-père maternel, architecte, né à Biarritz, qui l'initiera au dessin. En 2000, il fait son apprentissage à la maison du vitrail à Paris et étudie la grisaille chez Hervé Debitus à Tours. Depuis 2004, il partage son temps entre son « Atelier des Deux Mondes » à Châtillon-en-Diois, et l'Argentine. Le but est de réaliser des échanges culturels entre la France et l'Argentine par l'intermédiaire du vitrail (voir le site www.vitrauX2mondes.com)

Les vitraux de Ponet devaient allier à la fois le passé historique et spirituel du lieu avec l'utilisation actuelle plus large et tout public. Aussi, nous avons opté pour du non figuratif, laissant passer la lumière au maximum et faisant allusion à des symboles locaux : la vigne, l'eau et la croix. Le 27 juillet donc, lors de son exposition au temple (vitraux et lanternes), un chèque de 1000 euros lui a été remis par Yves Levin, vice-président de la Sauvegarde et Félix Mège, trésorier. Santi, tout en remerciant ses donateurs, a annoncé qu'il avait plein de projets, en particulier la création d'une école du vitrail à Châtillon-en-Diois.

Yves Levin

Patrimoine de Cornillac

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, dédiées cette année aux patrimoines cachés, une exposition de photographies anciennes se tenait à la salle de la mairie de Cornillac.

De nombreux visiteurs ont pu admirer des paysages et scènes de vie des campagnes au début du XX^e siècle. Le regard des anciens a brillé devant ces souvenirs oubliés de Cornillac. Des enfants ont découvert des ancêtres « bien jeunes » sur ces clichés d'un autre siècle. Dans une ambiance café gâteaux, les conversations étaient joyeuses. Un pastel sur toile de l'église Sainte-Marie-Madeleine offert par Monsieur Pierre Soleillant a été gagné à la tombola qui clôtura cette belle journée du patrimoine.

Thierry Lombard

Association « patrimoine de Cornillac »
association@patrimoinedecornillac.org



L'association a créé un site internet qui se propose de donner des informations sur son activité et de valoriser le patrimoine local, en particulier l'église Sainte-Marie-Madeleine dont elle cherche à financer la restauration.

patrimoinedecornillac.e-monsite.com